

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.3. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар.

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокальный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Сольное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование» (Москва, 1988).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Учебно-тематический план», «Содержание и технология обучения», дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младшей и старшей группы» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по возрасту.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Вокальный ансамбль».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
хорового и сольного пения
ДШИ № 7 МО город Краснодар

Е.А.Ксенофонтова

подпись удостоверяю

Директор ДШИ №7
МО город Краснодар

30.08.2021.



О.М. Апекишева

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокальный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Сольное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование» (Москва, 1988).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Учебно-тематический план», «Содержание и технология обучения», дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младшей и старшей группы» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по возрасту.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Вокальный ансамбль».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением
сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



В.Н. Варфоломеева

С.В. Плыгун

Пояснительная записка

Основной формой коллективного музицирования для учащихся, обучающихся по специализации «Сольное пение», является предмет «Вокальный ансамбль».

Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению ансамблевыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Москва, 1988 г.

Цель программы - воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств, всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, формирование певческой культуры.

Задачи:

1. Формирование определенного комплекса вокально-технических навыков ансамблевого пения.
2. Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка, его эмоциональной сферы.
3. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

В соответствии с учебным планом школы на специализацию «Сольное пение» принимаются дети в возрасте 7 – 9 лет.

Программа рассчитана на 7 лет обучения:

1-4 классы – 0,5 часа в неделю, в год – 17 часов;

5-7 классы – 1 час в неделю, в год -34 часа.

Проверка умений и навыков учащихся проводится в форме академических концертов:

- 1 класс – в конце 3 четверти,
- 2-7 классы – по полугодиям учебного года.

Программные требования к академическому концерту:

- учащиеся 1 – 2 классов исполняют одноголосные ансамбли (2 произведения);
- учащиеся 3 – 7 классов исполняют двух-, трехголосные ансамбли (2 произведения).

По окончании полного курса обучения ученики приобретают определенный комплекс вокально-технических навыков ансамблевого пения, развивается их эстетическое восприятие музыки, формируется певческая культура. К программе предложен примерный репертуар для ансамблей младших и старших классов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1-4 классы)

№ п/п	Тема	Расчет времени в неделю
1.	Работа над дыханием	5 мин.
2.	Работа над звукообразованием	10 мин.
3.	Работа над интонацией	10 мин.
4.	Работа над строем, ансамблем	10 мин.
5.	Работа над дикцией, артикуляцией	5 мин.
6.	Работа над характером произведения	5 мин.
Итого в неделю		1 час

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(5-7 классы)

№ п/п	Тема	Расчет времени в неделю
1.	Работа над дыханием	15 мин.
2.	Работа над звукообразованием	30 мин.
3.	Работа над интонацией	30 мин.
4.	Работа над строем, ансамблем	30 мин.
5.	Работа над дикцией, артикуляцией	15 мин.
6.	Работа над характером произведения	15 мин.
Итого в неделю		3 часа

НОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ ПО ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (1-4 классы)

№/п	ТЕМА	расчет времени в неделю
1.	Работа над дыханием	5 мин.
2.	Работа над звукообразованием	10 мин.
3.	Работа над интонацией	10 мин.
4.	Работа над строем, ансамблем	10 мин.
5.	Работа над дикцией, артикуляцией	5 мин.
6.	Работа над характером произведения	5 мин.

Итого в неделю 1 час

НОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ ПО ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (5-7 классы)

№/п	ТЕМА	расчет времени в неделю
1.	Работа над дыханием	15мин.
2.	Работа над звукообразованием	30 мин.
3.	Работа над интонацией	30 мин.
4.	Работа над строем, ансамблем	30мин.
5.	Работа над дикцией, артикуляцией	15 мин.
6.	Работа над характером произведения	15мин.

Итого в неделю 3 часа

Содержание и технология обучения

Особенности работы с младшей группой учащихся обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы, оно помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание детей петь в ансамбле, определить наилучший стиль «рабочих» с ним отношений. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Одна из первых задач педагога – ввести ребенка в мир звуков, красок, ощущений. Например, «Рассказ о доброй волшебнице музыке, которая умеет перевоплощаться в дождь, зверей, птиц.., тем более мы сами можем с ней в этом поучаствовать».

На этом этапе рекомендуется знакомить учащихся с известными исполнителями, как солистами, так и ансамблями (прослушивание записей). Показ эталона необходим, чтобы заинтересовать детей.

Каждое новое произведение начинать с показа песни, разбора характера, содержания, так как в этом возрасте нет осознанного восприятия. Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, плечи развернуты и опущены.

Важной частью занятия является распевание. Работа над фонетическими упражнениями Емельянова является связующим звеном этого этапа.

Примерный цикл упражнений

- массаж, гимнастика;
- упражнения с использованием пттро-баса;
- упражнения с регистровым порогом;
- упражнения для грудного и головного регистра;
- упражнения на дыхание;
- упражнение на сглаживание регистров;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на кантилену.

Чередовать работу различными знаками.

Процесс распевания не должен превышать 10 минут. Урок лучше всего начинать с разучивания новой песни, так как активность и работоспособность детей лучше проявляется в начале урока.

Фундаментом, на котором формируется певческий голос, который играет большую роль в звукообразовании является дыхание. Дыхание

должно быть в меру активным, вдох через нос, спокойный, без поднятия плеч (в работе использовать брюшной тип дыхания). Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Например: «Собачки» - максимально открытый рот, быстрые вдохи и выдохи, активные движения животом».

«Свечи» - одним вдохом задуть свечи-пальчики (5-10).

Упражнения с распеванием слогов на одной ноте: «да-дэ-ди-до-ду» при экономном расходовании воздуха. Цикл упражнений можно варьировать, видоизменять.

Одним из компонентов любого типа пения (хорового, ансамблевого, сольного) является чистота интонации. В основе работы над развитием интонационного слуха лежит воспитание слушательского и певческого рефлекса. Научить петь естественным светлым звуком, выразительно, без напряжения - важная задача педагога. Обязательно в разборе песни выявлять движение мелодии вверх или вниз, скачками. Обработать трудные мелодические обороты отдельно. Для четкой интонации и единого вокального ансамбля мелодию пропевают на слоги, использовать пение без сопровождения. Именно пение а capella обостряет слуховые ощущения у детей, быстрее достигается ровность звучания чистого унисона, точность воспроизведения ритмичности рисунка, динамических оттенков. В работе над интонационным слухом можно использовать различные игры. Например, пение песен цепочкой, по фразам, чередовать одну фразу вслух, другую про себя. Можно использовать ручные знаки и т.д.

Голосовой аппарат у детей хрупок. Для голосов детей данного возраста характерно головное звучание. Поэтому очень важно уделять внимание в работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для полноценного, качественного звучания, активного отношения детей к пению, следует петь «легко, нежно, мягко». Очень важно обращаться к музыкальному образу произведения, отсюда и качество звучания.

Выразительное исполнение песен предполагает развитие у детей динамического слуха, так как крикливое пение не только делает произведение неинтересным, но и наносит голосовым связкам детей вред.

Исполняя песню с сопровождением, дети учатся слушать музыкальный материал - вступление к произведению и заключение, одновременное вступление и снятие. Воспитание ритмического слуха можно начинать с простого прохлопывания ритма. Игра «Эхо» - педагог прохлопывает, пропевает или проигрывает на инструменте и просит детей воспроизвести услышанное. В зависимости от подвинутости группы увеличивать степень сложности ритмического рисунка. Такие игры можно предложить и как «минутка» отдыха между песнями. Если же ритмические трудности возникают в пении произведений, предлагается прохлопать ритмический рисунок отдельно и во время пения.

Работа над дикцией имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития речеобразующих органов. Детям

необходимо напомнить, что текст песни или упражнения должен быть понятен слушателям, поэтому слова нужно произносить активно и четко. Для этого использовать дикционные упражнения при распевании и различные слоги «доро», «дири», скороговорки.

В младшем возрасте часто бывает, что дети неверно поют, т.е. интонируют. Задача педагога – выявить причины неправильного пения:

- а) нет навыков пения;
- б) плохо себя слушает;
- в) нарушение координации голоса и слуха.

Проводить с этими детьми индивидуальную работу. Например, найти примерный тон, петь одноступенные попевки, далее вверх по хроматизму. На занятиях в ансамбле индивидуально опрашивать верно поющих, именно эти дети будут для них эталоном.

При подборе репертуара обращать внимание на разнохарактерность песен. Добиваться красивого артистического исполнения. Стимулом могут служить концерты и выступления, обсуждение выступлений.

Средней и старшей группой считаются ученики с IV по VII классы.

Ансамбли этой группы могут быть двух, трехголосными. При формировании партий нужно стремиться к примерно ровному укреплению их детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными. При распределении участников ансамбля по партиям надо учитывать и другие моменты. У детей не всегда (по разным причинам), но часто недостаточная координация слуха и голоса, заболевание голосового аппарата, творческая неразвитость и т.д. поэтому вначале такие учащиеся могут определиться в ту или иную партию условно. По мере роста или приобретения певческого опыта проявляется тип голоса, и певец ансамбля переводится в партию по принадлежности.

Другой важный момент – изменение состояния голосового аппарата в периоды предмутационный, мутации, постмутационный. Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых признаках переутомления нужно прекратить занятия. Особенно в этот период обратить внимание на работу с мальчиками.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру.

В среднем и старшем ансамбле учащиеся закрепляют приобретенные ранее навыки. Происходит формирование всех основных музыкальных навыков. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование, мягкую атаку, сохранение устойчивого положения гортани, спокойный вдох, без поднятия плеч, спокойный, но активный экономный выдох. Необходимо формирование у детей основных свойств певческого голоса – звонкости, полноты. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому

произношению гласных. Обучение двух, трехголосному пению. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать свою партию, весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, одновременно со всей партией или ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в произведениях.

Вокальное воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. При отборе репертуара руководитель опирается и рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, динамические оттенки,agogические изменения, структура, его форма. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста.

В процессе обучения каждый ученик должен освоить основные понятия, практические навыки и умения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младшей группы (I – III)

- I. Певческая установка. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.
- II. Дыхание. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Использовать простой вид «цепного дыхания» (для ансамблевого пения).
- III. Звукообразование, дикция. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким светлым звуком, добываясь головного звучания.
- IV. Вокально-хоровые упражнения. В упражнениях использовать попевки из 3 или 5 звуков, в основном нисходящие движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Включать в упражнения двухголосные попевки.
- V. Строй, ансамбль. Добиваться однотембреного унисона, ритмической устойчивости, соблюдать динамическую ровность и одинаковое произношение согласных.

Основные задачи и вокально-хоровые (для ансамбля) навыки старшего возраста (IV - VII)

- I. Певческая установка. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшей группе.
- II. Дыхание. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений в целом на «цепном дыхании».
- III. Звукообразование, дикция. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- IV. Вокально-хоровые упражнения. В упражнениях акцентировать внимание на развитии навыков многоголосного пения, расширения диапазона голосов.
- V. Строй, ансамбль. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными выразительными средствами музыкального языка. Выразительно интонировать альтернативные хроматические ступени лада.

Примерный репертуар
для вокального ансамбля младших классов

1. А. Гречанинов «Про теляночка»
2. П. Чайковский «Мой Садик»
3. В. Кеворков «Никого не обижай»
4. Римский – Корсаков «Белка» – хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»
6. В. Мовшович «Зубы молочные»
7. Г. Струве «Про козлика»
8. Р. Раухвергер «Важная леди»
9. В. Швинский «День рожденья малыша»
10. Г. Струве «Колобою»
11. М. Ротейштейн «Небылицы»
12. Лит. Народная песня обр. С. Шимкуса «Солнышко вставаю»
13. В. Кеворков «Когда я взрослым стану»
14. Р. Паулс «Сверчою»
15. В. Ефремов «Всем на свете нужен дом»
16. А. Аренский «Цветики цветочки»
17. Р. Бойко «О чем думает птица»
18. М. Глинка «Ложится в поле мрак ночной»
19. Г. Гладков «Морошка»
20. Г. Вебер (обр. Попова) «Вечерняя песня»
21. С. Ведерникова «Простоквашино»
22. Румынская народная песня «Пёс Гривей»

Примерный репертуар
для вокального ансамбля старших классов

1. М. Славкин «Утренние звуки»
2. В. Кеворков «Радуга детства»
3. В. Панько «Робинзон»
4. М. Славкин «Снег»
5. В. Серебряков «Давайте сохраним»
6. М. Славкин «Старушка и пират»
7. Г. Гладков «Корабль детства»
8. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
9. И. Брамс «Кузнец»
10. А. Аренский «Цветики, цветочки»
11. Ц. Кьюи «Весна»
12. Э. Григ «Песенка»
13. А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»
14. Белорусская народная песня «Купалінка»
15. р.н.п. «Ты река ли моя реченька»
16. р.н.п. обр. Гречанинова «У ворот, ворот»
17. Ю. Чичков «Россия, Россия»
18. З. Левина «Зимний день»
19. Ип. Иванов «Горные вершины»
20. Ледоницкий «Белый пароход»
21. И. Сахадзе «Добрая фея»
22. В. Бабенко «Чудо земля»
23. Гершвин «Хлюпай в такт».